

8

GRAN TEATRO del LICEO

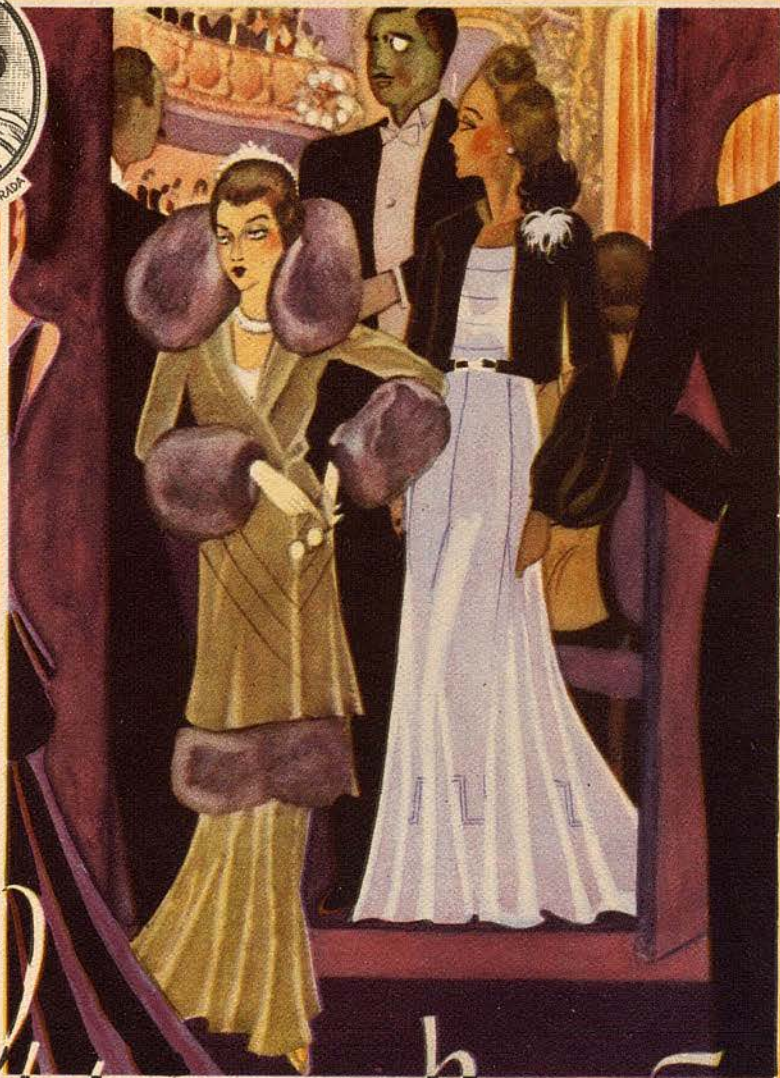
TEMPORADA OFICIAL
1943-1944

(DIRECCIÓN ARTÍSTICA)
(EMPRESA AÑO XXVIII-XXIX)
JUAN MESTRES CALVET



BATLLES
COMPTES

UAB



Peleteria de Paris, S.A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONO 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA

GRAN TEATRO DEL LICEO

Martes 13 de Junio de 1944, a las 10¹⁵ de la noche

a beneficio del FRENTE DE JUVENTUDES

bajo el Patronato de

S. E. EL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

EXTRAORDINARIO FESTIVAL SINFONICO

por la

ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS

CONCIERTO N.º 41

con la colaboración de

JUAN MANEN, violinista y Director de orquesta

ROSA SABATER, pianista

ANTONIETA PICH SANTASUSANA, pianista

ENRIQUE CASALS, Director de orquesta

I

- | | |
|---------------------|--|
| Gluck | EFIGENIA IN AULIS, obertura
Orquesta: Dirección Enrique Casals |
| Beethoven | ROMANZA EN SOL |
| Max Bruch | CONCIERTO EN SOL MENOR
a) <i>Introducción y Adagio</i>
b) <i>Finale. Alegro enérgico</i>
para violín y orquesta
solista JUAN MANEN, acompañado
por el maestro Enrique Casals. |

II

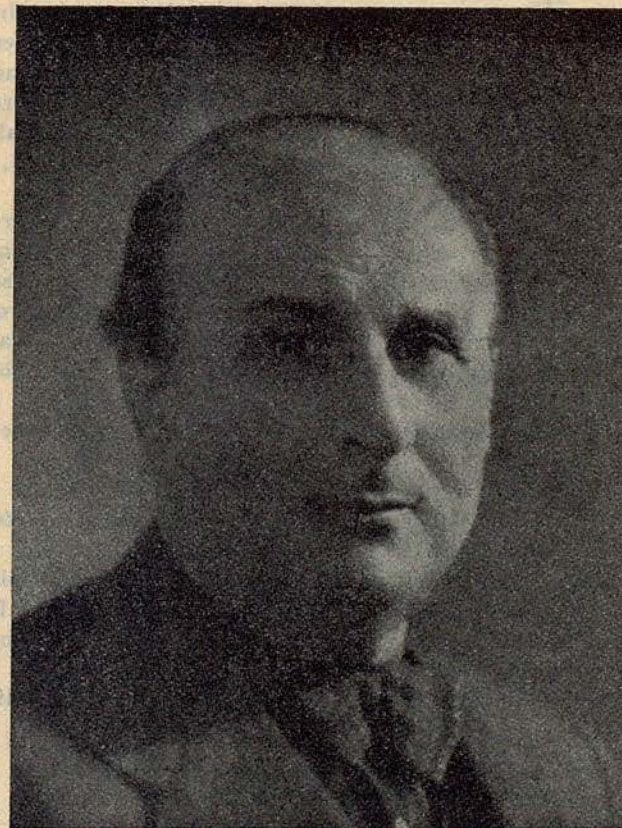
IN MEMORIAM AL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SARASATE

- | | |
|--------------------------|---|
| Saint-Saëns | INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO
dedicado a Sarasate
para violín y orquesta
JUAN MANEN, acompañado
por el maestro Enrique Casals |
| Sarasate-Manen | EL CANTO DEL RUISEÑOR |
| Sarasate. | SERENATA ANDALUZA
para violín y piano
JUAN MANEN, acompañado al piano
por Antonieta Pich-Santasusana |
| Manen | INTERLUDIO DE LA OPERA «HEROS»
orquesta bajo la dirección de su
autor el maestro JUAN MANEN |

III

- | | |
|------------------|---|
| Mozart | CONCIERTO EN RE MAYOR, N.º 26
(Kock n.º 537)
a) <i>Allegro</i>
b) <i>Larghetto</i>
c) <i>Allegretto</i>
para piano y orquesta
ROSA SABATER, acompañada
por JUAN MANEN |
| Manen | SUITE N.º 2 de «ROSARIO LA TIRANA»
ballet goyesco
<i>Introducción</i>
<i>Declaración amorosa (Parodia)</i>
<i>Final (Jota)</i>
orquesta bajo la dirección de su
autor el maestro JUAN MANEN |

NOTA: Durante la ejecución de las obras, no se permitirá la entrada en la sala de espectáculos.



JUAN MANEN

Violinista y Director de Orquesta

Gluck:

EFIGENIA IN AULIS, Obertura

La importancia de Gluck dentro la historia de la música dramática aparece cada día más considerable. Frente a Puccini que representaba la aportación italiana al teatro lírico, aportación que cuidaba un melodismo fácil y un virtuosismo vocal excesivo, en detrimento de la sincera expresión dramática, Gluck en sus obras señaló el camino, legando al mundo una herencia que había de ser recogida más tarde por Mozart, Weber, Beethoven y Wagner.

Siguiendo la moda de su tiempo, Gluck sintió predilección por los motivos de la antigüedad clásica que los escritores franceses trataban de hacer revivir en la escena. En su obertura sobre «Ifigenia en Aulis», Gluck presenta, de una manera tan breve como elocuente, el drama evocado en la vieja tragedia de Eurípides, historia que inspiró asimismo a Racine una de sus mejores piezas. Se trata del drama de Agamenón, obligado a sacrificar en el altar de Diana a su hija muy querida, Ifigenia, a fin de obtener de los dioses un viento favorable que le permita salir de la rada de Aulis en dirección a Troya.

Gluck ha construido su obertura a base de la oposición entre un tema viril, enérgico, que personifica a Agamenón y un tema dulce, femenino, suplicante, que se refiere a Ifigenia. Una frase lacerante, que es una maravilla de orquestación, completan el material temático de esta pieza, una de las más populares de Gluck. No obstante, tal como nos ha llegado a nosotros le falta a la obertura un final. Para subsanar este vacío, Mozart y Wagner han escrito sendos finales para esta obertura. Mozart un final «allegro» y Wagner un final «adagio», cargado de sombríos presentimientos.

Max Bruch:

CONCIERTO EN SOL MENOR

Max Bruch nació en Colonia el año 1838 y murió en Berlín en 1928. Los caracteres principales de su producción musical son una gran exuberancia melódica, no tan profunda como la de Brahms, pero quizás más amable, más cordial, más cercana a la sensibilidad media del público. Esta fecunda vena melódica va sostenida por una sólida armonía y una profunda ciencia contrapuntística. Su «Kol Nadreï» y sus «canciones hebraicas» gozan de una merecida popularidad. Entre sus obras más impor-



ROSA SABATER

tantes se destaca en primer plano su célebre «concierto en sol» para violín y orquesta.

Max Bruch, rivalizando con Beethoven y Mendelssohn, con su concierto para violín nos ha ofrecido una obra intachable que, ajustándose a las reglas del género, revela una feliz inspiración y un romanticismo sincero y conmovedor. La parte solista está tratada de mano maestra, lo que explica la predilección que sienten los concertistas del violín por este magnífico concierto, y la parte de la orquesta resulta sumamente importante. Trabajada a fondo presenta hallazgos orquestales que acusan el estilo personal de Max Bruch.

En esta obra que siempre se escucha con sumo placer la melodía fluye suave, el sentimiento aparece siempre vivo, siempre dentro su inspiración romántica. La primera parte es intensa, sentimental, y la segunda brillante y enérgica. En ella el virtuosismo y la inspiración se ajustan en proporciones armónicas. El resultado de esta prudente dosificación es un «concierto» modélico que habrá de figurar para mucho tiempo entre las obras más significativas del repertorio.

Manen:

HEROS, Interludio

Interludio del tercer acto de la leyenda sinfónica para teatro, «Heros». El retazo sinfónico que hoy se ejecuta ha sido ya tocado en Berlín, Viena, Munich y Brunswick, ciudad esta donde se estrenó la ópera. Primera audición en España por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la batuta del eminente maestro Eduardo Toldrá.

Inicialo el motivo, mejor dijéramos diseño, que caracteriza a «Heros», personaje central del poema, y su lancha a través del enjambre de pequeños héroes que le obstruyen el paso hacia la cúspide de su misión o destino. Para ello utiliza el autor una modalidad de fuga, con pedal continuo, cuyo tema, el de «Heros», reproduciéndose sin resolver, indicaría el esfuerzo ineficaz de cuantos pretenden imitar su gesta, sin fuerzas para alcanzar la finalidad que para aquella son precisas. Es «Heros» quien, sacrificando su amor en aras de «Helios» (la luz, la gloria), logra pisar la cumbre del monte «Helioros», pináculo de su destino, y paga con su vida, abrasándose en el fuego, el dictado de sus dos guías «Poiesis» y «Fantásia»: Sufrir y Avanzar.



ENRIQUE CASALS

Mozart:

CONCIERTO EN RE MAYOR

Mozart compuso 29 conciertos para piano, de los cuales son muy pocos los que se prodigan en los conciertos. El «concierto en re mayor», conocido con el nombre de «la coronación», fué compuesto el año 1788 y lleva el número 26.

El «allegro» comienza con un largo preámbulo orquestal a base de los dos temas de rigor en toda primera parte de los «conciertos». Al ser re-
expuestos por el piano solista, los temas aparecen envueltos en numerosos y elegantes arabescos. Tiene lugar el desarrollo llevado a cabo con una maestría consumada y, después de la brillante cadenza, la orquesta pone fin al «allegro». Toda esta parte transpira la luminosa alegría y la elegancia insuperable que fueron atributos del gran maestro.

El tema principal del «alarghetto» —de cortas dimensiones— es expuesto por el piano sobre un discretísimo acompañamiento orquestal. Viene luego el «allegretto» a base de dos temas, cada uno de los cuales es objeto de un pródigo desarrollo. Piano y orquesta, en elocuente diálogo bordan pasajes admirables de una frescura inmarchitable. Con una inspiración que raya a gran altura, Mozart se muestra ágil, espiritual, brillante... La parte del solista implica virtuosismo de buena ley, y la orquesta, pese a su aparente simplicidad, revela un arte seguro, incisivo, lleno de discretos hallazgos, señalando el camino que habrán de seguir más tarde los grandes compositores del siglo XIX al dar al «concierto» una amplitud y un desarrollo que no habrían podido sospechar los maestros del XVII, que fueron los creadores del género, un género que estaba destinado ante todo a poner a prueba la habilidad e inventiva del virtuoso.

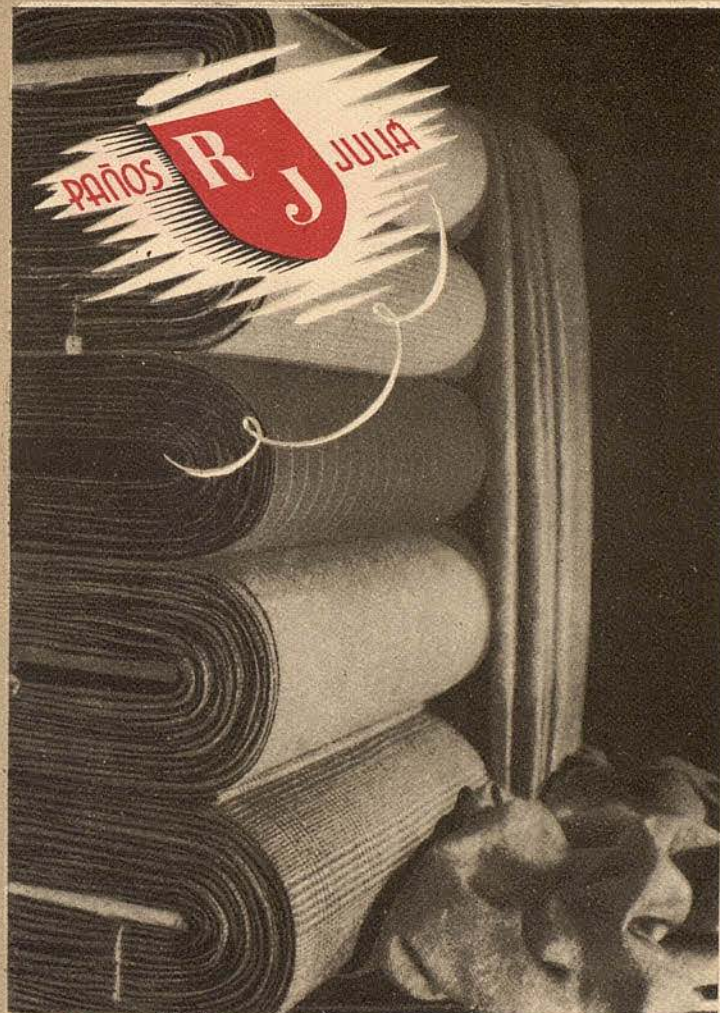
El «concierto en re mayor», además de ser uno de los más característicos de cuantos escribió Mozart, es una obra que puede clasificarse entre las más considerables del inmortal maestro de Salzbourg.

Manen:

ROSARIO LA TIRANA

Ballet goyesco, en un acto, estrenado en Düsseldorf el año 1935. Se ha representado después, o ejecutado en la versión de Concierto, en Stuttgart, París, Londres, Lisboa, etc., etc.

CASTELLS - BONET S. A.



paños **JULIA**
para cada gusto una creación

PELAYO, 62
BARCELONA

LA MÁS COMPLETA
COLECCIÓN DE DI-
BUJOS EXCLUSIVOS
(FABRICACIÓN PROPIA)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

*Los mejores radios
del Mundo*



PUNTO AZUL
— R. C. A. —
SACHSENWERK
PHILIPS, etc.
SÓLO APARATOS
DE GRAN
CATEGORÍA

Radio **RAMBLAS**
42023-22

RAMBLA ESTUDIOS, 2 (PORTICOS DEL PALACIO COMILLAS)